

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ ГОРОДА КРОПОТКИН
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

**Сценарий проведения методического семинара для педагогических
работников организации дополнительного образования**

**«Педагогические конкурсы как способ развития
компетенций педагогических работников»**

**Сценарий разработала
методист МАОУДО ЦВР
Сафонова Вера Анатольевна**

г. Кропоткин, 2022г.

Сценарий проведения методического семинара для педагогических работников организаций дополнительного образования по теме:
«Педагогические конкурсы как способ развития компетенций педагогических работников»

Форма проведения семинара: дискуссия.

Методы и приемы использованные при организации семинара: словесные методы, наглядные методы.

Участники семинара: педагогические работники учреждения, муниципалитета, зоны.

Оборудование: информационные материалы по теме семинара, мультимедийное оборудование.

План проведения семинара

- 1.Приветствие. Цели и задачи семинара. Сообщение плана работы семинара.**
- 2.Вступительная часть**
- 3.Теоретическая часть**
- 4.Практическая часть**
- 5.Рефлексия**
- 6.Итог семинара**

Приветствие. Цели и задачи семинара. Сообщение плана работы семинара.

Цель семинара: повышение профессиональной компетенции педагогических работников посредством активного участия и проведения педагогических конкурсов.

Задачи семинара:

- определить значимость профессиональных конкурсов в деятельности педагога дополнительного образования;
- представить опыт участия педагогических работников в педагогических конкурсах разного уровня, а также опыт проведения педагогических конкурсов;
- мотивировать педагогических работников к активному участию и проведению педагогических конкурсов.

Все участники семинара делятся на группы по 4-5 человек.

Правила работы в группе.

«Здесь и сейчас»

Стараться думать о том, что происходит в группе, активно участвовать в занятии, отмечать для себя свои мысли и чувства, возникающие в ходе разговора.

«Индивидуальность»

Никого не судить, не перебивать говорящего, не критиковать точку зрения другого, а предлагать свою

«Летучее облако»

Сохранять в группе атмосферу доверия, поддержки и внимания друг к другу.

Вступительная часть

В настоящее время дополнительному образованию необходимы педагоги, имеющие активную жизненную позицию, владеющие современными методами и технологиями образования, приемами психолого-педагогической диагностики, способами самостоятельного конструирования педагогической деятельности в условиях конкретной образовательной организации, умением прогнозировать конечный результат своей работы. Повышение профессионального мастерства педагогических работников дополнительного образования - одна из основных целей учреждений дополнительного образования, что соответствует основным задачам реализации Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей.

Теоретическая часть

Конкурсы педагогического мастерства можно рассматривать как этап повышения профессионализма педагогов, как открытое массовое педагогическое соревнование. Педагог, ориентированный на профессиональный рост, стремится заявить о себе широкой общественности с целью повышения педагогического мастерства и распространения опыта своей работы. Профессиональные конкурсы – это не только серьёзные творческие испытания для лучших педагогов. Их проведение способствует эффективному развитию системы образования, широкому внедрению в практику новых интересных методик и подходов к преподаванию.

Конкурс педагогического мастерства – это поиск нового, интересного, а профессия педагога тем и хороша, что человек находится в постоянном поиске. Конкурсы меняют отношение к себе как профессионалу от консервативного «так живется спокойнее» на позитивное «мне и это по плечу».

Задание группам: составить перечень положительных и отрицательных сторон участия в профессиональных конкурсах

Предполагаемые варианты ответов.

К положительным сторонам конкурсов можно отнести:

- развитие активной жизненной позиции педагога, его коммуникативных способностей, стремления к самосовершенствованию, самопознанию;
- внедрение новых педагогических технологий в муниципальную и региональную системы образования;
- замена административных методов оценки членов коллектива на объективные, основанные на результатах и результативности профессиональной деятельности;
- повышение рейтинга не только отдельного педагога, но и учреждения в целом;
- развитие компетенций педагогов, их творческого потенциала, приобщение к исследовательской деятельности;
- создание благоприятной мотивационной среды для профессионального развития педагогов;
- аттестация педагогов;
- материальная заинтересованность.

Но есть и отрицательные стороны:

- проблемы в организации трудового дня, т.к. не хватает времени;
- стрессовость, напряженность ситуации, которая может принести не только признание и успех, но и неудачу, что, в свою очередь, может привести к утрате веры в свои силы, снижению мотивации, самооценки и пр.

Представители каждой группы зачитывают составленные перечни, комментируя каждый пункт. Ведётся дискуссия.

Так участвовать или не участвовать в конкурсе?

Конечно участвовать!!!

Это сказано не сторонним наблюдателем, а непосредственным участником профессиональных конкурсов различного уровня. В 2013 году мне посчастливилось стать финалистом X Всероссийского конкурса профессионального мастерства педагогов дополнительного образования «Сердце отдаю детям», проходившего в Санкт-Петербурге. Неоценимый опыт я получила, став участником всероссийской творческой лаборатории передового педагогического опыта. Участие на конкурсе было сложным, но очень плодотворным: накопление передового педагогического опыта, интересных идей, знакомство с интересными и талантливыми педагогами со всей России, общение со многими продолжается до сих пор, не только заочное, но и очное.

Конкурсы нужны, прежде всего, людям неравнодушным, тем, кто стремится к личностному и профессиональному росту. Готовясь к профессиональному состязанию, педагог всесторонне анализирует свою деятельность, приводит в систему свои педагогические наработки,

совершенствует свое профессиональное мастерство, а во время испытаний – демонстрирует свой уникальный опыт.

Не стоит забывать и о материальной стороне участия в конкурсе. Участие и результативность участия в педагогических конкурсах в нашем учреждении поощряется выплатами стимулирующего характера (существует Положение с приложением о выплатах стимулирующего характера работникам МАОУДО ЦВР).

Я призываю всех, не боясь трудностей участвовать в конкурсах профессионального мастерства разных уровней.

Так, не первый год в МАОУДО ЦВР, которое является муниципальным опорным центром и зональным опорным центром дополнительного образования детей Северо-восточной территориальной зоны Краснодарского края, организуем и проводим конкурсы педагогического мастерства на уровнях: учреждения, муниципалитета, зоны, например:

-Муниципальные и зональные этапы краевых конкурсов: «Сердце отдаю детям», «Лучшие практики обеспечения доступного дополнительного образования детей Краснодарского края», «Лучшая социальная реклама региональной системы дополнительного образования детей Краснодарского края»;

- Зональные конкурсы, которые проходят только в нашей зоне, некоторые стали уже традиционными: зональный конкурс «Лучший учебно-методический комплекс педагога дополнительного образования»; открытый зональный конкурс методических материалов по военно-патриотическому воспитанию; открытый зональный конкурс «Лучшее открытое занятие педагога дополнительного образования». Работы победителей конкурсов методических материалов размещаются на сайте МАОУДО ЦВР, в результате чего формируется банк лучших методических практик педагогов учреждений дополнительного образования Северо-восточной зоны.

Организовывать и проводить конкурсы профмастерства не менее ответственно и увлекательно, чем в них участвовать. Во всех субъектах конкурсной деятельности (участниках, членах жюри, организаторах, сопровождающих, педагогических коллективах конкурсных площадок) просыпается собственная творческая энергия, аккумулируются мысли, стимулируется мотивация саморазвития. Поэтому конкурсы профессионального мастерства не только создают атмосферу позитивной соревновательности, заинтересованности, но и являются активным средством повышения профессиональной компетентности педагогов и коллективов образовательных организаций.

Можно выделить четыре этапа при организации и проведении конкурса.

1 этап – организационный

Подготовка к конкурсу, определение состава оргкомитета, разработка Положения о конкурсе, приказ о проведении конкурса, информирование педагогического коллектива о старте конкурса, формирование состава участников конкурса и жюри.

Примерная структура положения о конкурсе:

- тема конкурса (если она есть), цель, задачи;
- условия, этапы, содержание и порядок проведения конкурса;
- требования к содержанию и оформлению конкурсных материалов;
- критерии оценки;
- сроки проведения конкурса;
- состав жюри;
- процедура подведения итогов конкурса.

2 этап – конкурсные испытания.

Если конкурс проходит только заочно. Члены жюри оценивают конкурсные материалы, присланные конкурсантами, на указанный в положении электронный адрес, заполняют экспертный лист, по определённым критериям (критерии прописаны в положении). Секретарь конкурса составляет протокол, в котором указывается итоговый балл каждого конкурсанта, по количеству баллов определяется победитель, призёры и дипломанты конкурса.

Если конкурс предполагает два тура – заочный и очный. По результатам заочного этапа (согласно протоколу) в очный (финальный) тур выходит определённое количество участников.

Финал (очный тур) проходит в очном или дистанционном формате. Жюри оценивают выступление конкурсанта и заполняют экспертные листы. Секретарь конкурса составляет протокол, в котором указывается итоговый балл каждого конкурсанта, по количеству баллов определяется победитель, призёры и дипломанты конкурса.

На этом конкурсном этапе методистам, сопровождающим педагогов и организаторам конкурса очень важно объединить усилия и помочь педагогу пройти конкурсные этапы с минимальными потерями, «осуществить грамотное научно-методическое сопровождение конкурсанта, которое выражается в гибком реагировании на степень профессиональной готовности участника к конкурсу».

3 этап – оформление необходимых документов. На основании протокола жюри составляется приказ об итогах конкурса, на основании приказа печатаются грамоты, заверяются руководителем учреждения, начальником управления образования или руководителем зонального опорного центра. Вся информация размещается на сайте учреждения и краткая информация размещается в инстаграм на странице учреждения.

4 этап – рефлексия. На этом этапе происходит анализ и самоанализ участия в конкурсе, прогнозирование дальнейшей деятельности педагога, утверждение профессиональной позиции, понимание необходимости роста профессиональной успешности, рефлексия собственных достижений в сравнении с результатами других.

Таким образом, именно конкурсы педагогического мастерства позволяют педагогу «выходить» за пределы замкнутого пространства объединения, организации. Конкурсы способствуют личностному и профессиональному росту педагогов, позволяют провести анализ своей педагогической деятельности, взглянув на неё «со стороны», привести в систему свои педагогические наработки, тем самым обобщив опыт, и, что немаловажно, продемонстрировать его.

Организация профессиональных конкурсов – это не рутинная работа, а непрерывный творческий процесс. Благодаря конкурсам можно показать не только достижения сегодняшнего дня, но и то, на что система образования будет ориентироваться в будущем. И это одна из основных задач, которую должны иметь в виду организаторы профессиональных конкурсов.

Практическая часть

Задание творческим группам.

Придумать конкурс для педагогических работников, любой, даже самый невероятный или фантастический. Определить название, цели, участников, форму (очный, заочный), этапы (если необходимо), критерии оценки. Время работы в группе 15 минут. Каждая группа презентует свой конкурс. На вопрос «Кто хотел бы поучаствовать в таком конкурсе?», участники из других групп поднимают руки (ведётся подсчёт голосов). В заключение практического задания определяется группа, чей конкурс оказался самым интересным.

Рефлексия задания. Обмен мнениями.

Как итог – притча

Притча «Продолжающий движение»

Однажды, путешествуя по стране, Хинг Ши пришёл в один город, в котором в тот день собрались лучшие мастера живописи и устроили между собой соревнование на звание лучшего художника Китая. Многие искусные мастера приняли участие в этом конкурсе, множество прекрасных картин представили они взору строгих судей.

Конкурс уже подходил к завершению, когда судьи неожиданно оказались в замешательстве. Предстояло выбрать лучшую из двух оставшихся картин. В смущенье смотрели они на прекрасные полотна, перешёптывались между собой и искали в работах возможные ошибки. Но, как ни старались судьи, не было найдено ими ни единого изъяна, ни одной зацепки, которые решили бы исход конкурса.

Хинг Ши, наблюдая за происходящим, понял их затруднения и вышел из толпы, предлагая свою помощь. Узнав в страннике известного мудреца, судьи с радостью согласились. Тогда Хинг Ши подошёл к художникам и сказал:

— Мастера, ваши картины прекрасны, но должен признать, я сам не вижу в них изъянов, как и судьи, поэтому я попрошу вас честно и справедливо оценить свои работы, а потом назвать мне их недостатки.

После долгого осмотра своей картины, первый художник откровенно признал:

— Учитель, как ни смотрю я на свою картину, не могу найти в ней изъянов.

Второй художник стоял молча.

— Ты тоже не видишь изъянов,— спросил Хинг Ши.

— Нет, я просто не уверен, с которого из них следует начать,— честно ответил смущённый художник.

— Ты победил в конкурсе,— сказал, улыбнувшись, Хинг Ши.

— Но почему? — воскликнул первый художник.— Ведь я даже не нашёл ни одной ошибки в своей работе! Как мог у меня выиграть тот, кто нашёл их у себя множество?

— Мастер, не находящий в своих работах изъяна, достиг предела своего таланта. Мастер, замечающий изъяны там, где их не нашли другие, ещё может совершенствоваться. Как мог я присудить победу тому, кто, завершив

свой путь, достиг того же, что и тот, кто свой путь продолжает? — ответил Хинг Ши.

Рефлексия семинара

Предлагаю оценить сегодняшнюю работу семинара и провести «термометрию».

Перед вами «термометр» выберите температуру по шкале, по которой определяется значение семинара:

34-бесполезно, бесперспективно, безразлично.

36,6- нужно, полезно, интересно, необходимо.

38- страшно, сложно, неинтересно, обременительно

Литература

1. Курицына С.И. Конкурсы профессионального мастерства как средство повышения уровня педагогической компетентности участников (размышления организатора) // Образовательная панорама: научно-методический журнал. — http://www.iro.yar.ru/fileadmin/iro/rio/op/OP1/OP_1_2014_11kurizina.pdf
2. Малютин А.А. Конкурсы профессионального мастерства как средства творческой самореализации педагогов // https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/konkursi_professionalnogo_masterstva_kak_sredstvo_073000.html
3. Стекленева С.Ю. Влияние конкурсов педагогического мастерства на развитие творческого потенциала личности учителя географии // Молодой ученый. — 2011. — №8. Т.2. — С. 136-138. — URL <https://moluch.ru/archive/31/3522/>
4. http://www.iro.yar.ru/fileadmin/iro/rio/op/OP1/OP_1_2014_11kurizina.pdf.